



Las oficinas salitreras —y todo aquello que crocan— ofrecen el marco ideal para esta acción de arte que busca generar un impacto emocional.

El Arte Interviene el Desierto

Poco a poco el arte se ha ido alejando de la galería. Los espacios tradicionales han sido reemplazados por el paisaje urbano y natural en un constante intercambio entre la Creación y la obra humana. El objetivo es desmitificarlo y masificarlo, sin que por ello pierda su trasfondo teórico e intelectual.

Un ejemplo de la naturaleza como soporte son las acciones de arte realizadas por Christo, quien ha, empaquetado las costas y desiertos de su país. Miles de metros de tela y cordel han reemplazado a óleos y pinceles.

Esta tendencia de expandir el arte más allá del cuadro también ha tenido cultores en nuestro país. Sin ir más lejos, en estos momentos y hasta fin de mes, Enrico Bucci y Mario Soro realizan cinco acciones de arte en Antofagasta. La idea es colocar más de 250 pinturas al óleo de consagrados artistas chilenos —cuyo tema central sean las flores— en el Salar de Atacama, en la oficina salitrera de Chacabuco y en las ruinas de Huanchaca.

- Enrico Bucci y Mario Soro instalarán importantes obras nacionales en la Segunda Región. La idea es generar una interacción con el paisaje.

Según sus autores, la elección de estos lugares va por la carga visual, el significado simbólico y el valor estético que llevan consigo. El objetivo es, además, generar un impacto emocional, fundir el arte con la vida, en la medida que todo proceso vital puede ser entendido como un proceso artístico.

Bucci y Soro cuestionan con su trabajo las formas tradicionales de hacer

arte e instan a optar por la búsqueda de nuevas formas de expresión: "Nos obligamos a un contacto intensivo con el mundo que nos rodea estableciendo abiertamente el derecho del hombre a su vida psíquica sana. Así, nuestras expresiones ponen en evidencia el carácter libre de la vida. Liberamos de la agresividad los impulsos inconcientes reprimidos, redescubriendo el mundo al tomar contacto con él. La acción de arte es el motor que nos impulsa. Hace aflorar el mundo laberíntico de lo real; es una liberación de modos culturales".

Otro factor que justifica estos soportes es que en este tipo de trabajos no puede ser evaluado su valor plástico como expresiones aisladas, sino como un conjunto que obedece al concepto de la función del arte en el contexto histórico.

Las intervenciones son por lo general expresiones de un arte desechable que muere con el paso del tiempo, por ende, el único registro que se conservará de este "desierto florido" será la fotografía y el video.